



Color Verde



Color Azul



Color Rojo-

N° 159



**ESTAMPILLAS
MONEDAS
BILLETES**

FILATELIA P.M.

Se surten mancolistas de todas las estampillas sueltas de los siglos
XIX y XX, sobres, errores, fiscales y locales.
Servicio de novedades y años completos.

**Centro Ciudad Comercial Tamanaco, Nivel C-1, Mezzanina,
Caracas**

TEL: (0212) 959.12.03/11.87 - FAX: 959.52.30, E-MAIL pedro.meri@filateliapm.com

corporación prag c.a.



ARTES GRAFICAS

CARTONAJE
ESTUCHES
PAPELERIA COMERCIAL
FACTURAS LEGALES
LIBROS Y REVISTAS
ETIQUETAS AUTOADHESIVAS
MATERIAL PUBLICITARIO Y PROMOCIONAL
PROCESOS GRAFICOS

ORONAS
Poe.: a Junin. N° 139, San Agustín Norte, Caracas
Telfs. 577.0318 Mañanera - Fax 574.2347
E-mail: prag@omni1.net

PLANTA
Ciudad Industrial las Flores de Cacao
1ª Transversal Edif. Holmen, Caracas
Telfs. 860.0735 - 862.3152



perfilmnet
COMPAÑIA ANONIMA

PERFILES METALICOS LAMINADOS EN FRIO
CARRIZAL, VIA SAN DIEGO,
URBANIZ. INDUSTRI. LOS VECINOS,
SECTOR LA LLOVIZNA, GALPON N° 6
TELF./FAX: (02) 383.23.89 - 383.33.98
e-mail: perfilmnet@telcel.net.ve
www.permalink.com

FILATELIA Y NUMISMATICA

CELTA, C.A

**COMPRA - VENTA - PERITAJES
AVALUOS**

Boulevard al Panteón Nacional,
Tienda Honda a Puente Trinidad,

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA
de la Asociación Filatélica de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti

COLABORADORES:

Ignacio Martinello

José Luis García López

Williams Castillo

Nestor Ferrer

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Asociación Filatélica, información	2
Filatelia Temática	3
Un plagio descarado	5
Nuevas emisiones (Venezuela)	7
Nuevas emisiones (Mundiales)	7
Solicitudes de canje	10
Exposiciones Internacionales	11

EDITORIAL

Como es usual en estas fechas decembrinas solemos hacer un pequeño recuento de la actividad de Asociación en el transcurso del año.

Para nosotros, éste ha sido un período más corto de lo normal, ya que la nueva asociación empezó a funcionar a mediados del año en curso.

No vamos a negar los problemas de varia índole que hemos tenido y todavía estamos enfrentando con la situación catastrófica que atraviesa nuestro país. La crisis económica, con la fuerte devaluación y consecuente inflación, ha empobrecido a todos los estratos sociales y por lo tanto les ha quitado posibilidades de dedicar eventual dinero sobrante a la filatelia.

Los gastos en constante aumento amenazan la estabilidad económica de la asociación. Hubo que realizar una reunión urgente de Junta Directiva donde el tesorero expuso la necesidad imperiosa de aumentar los ingresos para el próximo año. Se aprobó instar a que los socios contribuyan con el doble de sus aportes anuales a la asociación, con excepción de los del exterior.

Se formularon ajustes en las cuotas de colaboración por concepto de propaganda en la revista a fin de cubrir los incrementos de costos de impresión y los desproporcionados aumentos en las tarifas postales.

El déficit actual será cubierto por donativos extraordinarios de los socios que así lo deseen, quedando en firme que la Junta Directiva cubrirá su totalidad en el caso de que ningún otro socio desee incorporarse a la campaña de saneamiento financiero. Queremos aclarar al respecto que aquellos socios que tengan dificultades para hacer aportes extraordinarios en dinero, podrán hacerlo también en material filatélico, preferiblemente de fácil venta.

La joven Asociación ha participado, con la finalidad de hacerse conocer, en dos eventos a los cuales ha sido invitada: La exposición de Carros y motos antiguas, que incorporaba una sección de antigüedades y filatelia y se realizó en el Centro Comercial Sambil. La segunda fue la Copa de Ajedrez Presidente de la República, evento realizado en el Circulo Militar. En él, la Asociación expuso tres marcos, uno con estampillas y sobres del tema ajedrez y dos temáticos en general. Para este segundo evento Asofilca diseñó e imprimió un pequeño número de sobres especiales para aplicar el matasello conmemorativo.

Para concluir les deseamos a todos nuestros socios y amigos unas Felices Navidades y un muy Próspero Año Nuevo, a nombre personal y de la Junta Directiva.

El Editor

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)

JUNTA DIRECTIVA 2003-2004

Presidente : Ignacio Martinello S.
Vicepresidente: Luís López López
Secretario: José Luis García
Tesorero: Alberto Moratti
Vocal: Michel Leider
Suplentes: Carlos Eduardo Romero
Ricardo Gajú
Comisiones de trabajo:
Experticias: Pedro Meri
Informática: William Castillo
Novedades: Ignacio Martinello
Relaciones Internacionales.: Luis López L.
Revista: Alberto Moratti
Subasta: Michel Leider

Tribunal Disciplinario:
Humberto Bermúdez
Perla Serfaty de Moratti
Dieter Sievers

Comisario: Evelyn Esteves Villegas

Secretaria Administrativa:
Yenny Cadenas

OBJETIVOS DE LA ASOCIACION

La Asociación Filatélica de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e Investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Publicación periódica
Certificados de autenticidad

Asesoramiento filatélico

Avalúos

Subastas filatélicas nacionales, mensuales

Subastas internacionales periódicas

Exposiciones filatélicas en Venezuela

Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.

Información filatélica y listados de Subastas por la dirección electrónica:

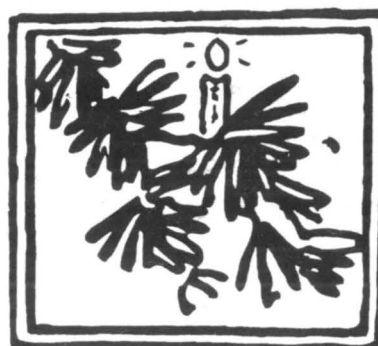
asofilca@mystamps.net

HAGASE MIEMBRO

Inscripción	Bs. 2.000
Miembros juveniles (-21 a.)	Bs.18000
Miembros activos	Bs. 60.000
Corresponsales Interior	Bs. 30.000
Corresponsales Exterior	\$ 30

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B", entre Las Palmas y Las Acacias, Caracas,
Tel.919.83.21 - Fax: 257.79.89 o 383.33.98,
Apartado Postal 61197, 1060 A.
E-mail: asofilca@mystamps.net



Por el Ing. Nestor Ferré

Las "Ventanas" en las Colecciones Temáticas.

Una de las creaciones o "inventos" más importantes y bienvenidos, dentro del rubro: PRESENTACION. en lo que atañe a las Colecciones Temáticas, fue -sin lugar a dudas- la introducción de las VENTANAS,

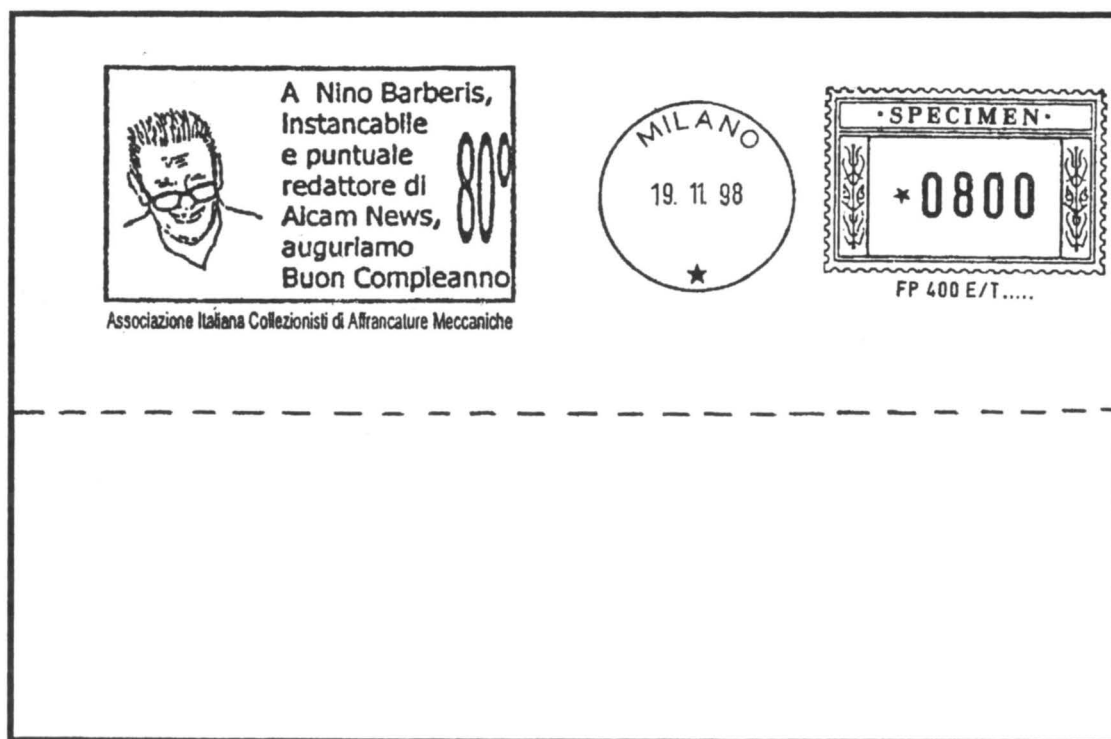
Entendemos por tal a un corte en "L", que se realiza en la hoja de la colección y que nos permite mostrar el ángulo superior derecho de un sobre (en el que puede verse, únicamente, el sello y matasellos que posee), ocultándose, bajo la hoja, el resto del mismo,

De similar manera, se denomina el corte TRANSVERSAL que se efectúa en una determinada hoja, para -de esta forma- mostrar solamente la parte superior de otro sobre, que posee una determinada bandeleta, y no el resto del mismo, (siempre que su aporte temático - como en el caso anterior- sea nulo o de escasa importancia),

Pese a lo indicado, es INCORRECTO efectuar *ventanas* en cartas antiguas, precursores y/o enteros postales, puesto que estos elementos deben mostrarse en su totalidad, salvo la excepción que comentaremos más adelante.

Personalmente, tomé contacto con las nombradas en la Exposición Mundial de Filatelia Temática BRASILIANA 79, llevada a cabo en Río de Janeiro (Brasil), muy cara a mis sentimientos, porque fue la primera vez que me desempeñé en carácter de Jurado Internacional, en una Exposición Patrocinada por la Federación Internacional de Filatelia (F.I.P.) y, lo que es más importante aún, fui aceptado por mis pares.

Recuerdo que en el segundo día de tareas de calificación de las colecciones expuestas, llegó con retraso una participación de Finlandia, la que, por tal causa y previamente a su montaje en los marcos, pudimos apreciar sobre la mesa. Ahí fue cuando mi compañero de grupo -uno de los "grandes" de la Temática y posteriormente gran amigo y Maestro mío: Mario Bueno Heimerle, de España- me hizo ver "algo distinto" que había descubierto, en la impecable



Si se practica una "ventana" longitudinal en la hoja, sólo se verá la parte superior del sobre, hacia arriba del punteado.

presentación de la colección finesa.

Se trataba de varias "ventanas" que el filatelista había practicado en sus hojas y que producían un agradable aspecto.

Informamos del "hallazgo" al resto del Jurado Internacional y creo que, desde ese momento, todos adoptamos la *ventana*, porque realmente la vimos de gran utilidad para todo tipo de presentación.

En términos generales, se coincidió en que la innovación resultaba grata y beneficiosa y que, además, no contradecía las reglamentaciones en vigencia, como asimismo que los largos inviernos y largas noches de los Países Nórdicos eran un buen "caldo de cultivo" para la creación e investigación filatélica y que, seguramente, la "novedad" debió haber nacido por aquellos lares. No se tiene la absoluta certeza de que hayan sido "inventadas" por suecos, noruegos, finlandeses o dinamarqueses, aunque personalmente, creo que sí (puesto que, de hecho, los filatelistas suecos siguen creando nuevas formas de coleccionar, para que nuestra afición perdure, de entre ellas, valga por caso,

la Clase Abierta u OPEN CLASS)

La *ventana* NO ES OBLIGATORIA, pero constituye un buen recurso para resolver el llenado de una hoja, por cuanto, mediante su uso, se elimina de la vista todo el lastre inútil que pueda poseer -por ejemplo- un sobre cuyo sello y matasello ilustrado moderno nos interese para el desarrollo de nuestra temática, y que el resto de la cubierta no presenta ninguna connotación interesante (con impresión particular o en blanco, sin circular, etc.)

Así, un moderno sobre circulado, aunque posea un matasellos especial, nada nos aporta, por lo que es conveniente efectuar la mencionada operación.

En estos casos, el espacio no visible del sobre en cuestión puede ser ocupado por otros.

Es recomendable, que estos cortes en las hojas se hagan con el máximo de prolijidad y cuidado, para que se realce el material expuesto en ventanas, de la misma manera que se hace con el resto (fondos, recuadros, etc.)

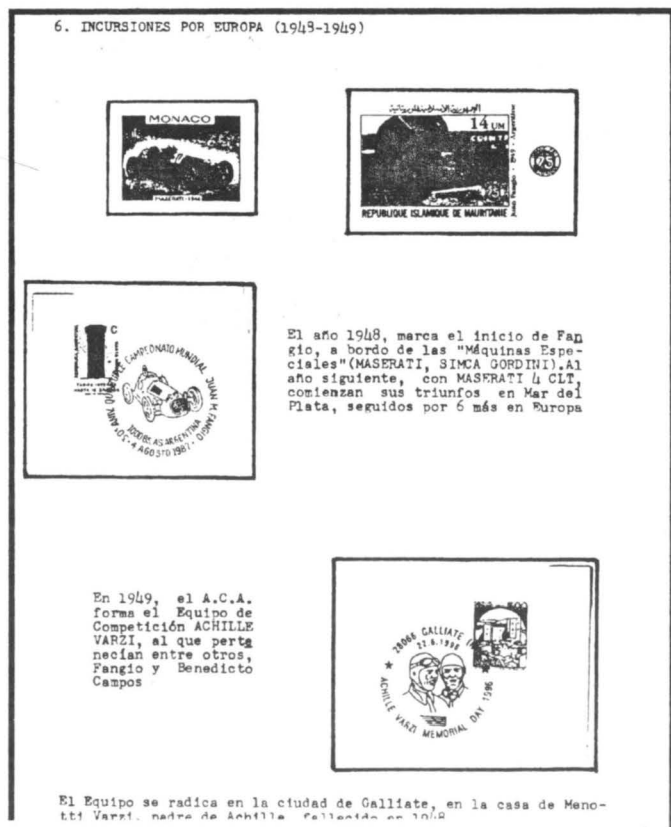
Como expresáramos con anterioridad, carece de sentido efectuarlas en Cartas Antiguas y Precursores, por cuanto estos elementos aportan al tema, en su totalidad, y lo correcto es mostrarlos completos.

Asimismo, un Entero Postal no debe ser "cortado" por una ventana, puesto que esto demostraría un total desconocimiento del significado postal de la utilización de estas piezas.

No obstante, para este último caso existe una excepción. Si el Entero Postal es moderno, y posee un matasellos importante para el desarrollo del tema -y siempre y cuando no se abuse de ello- puede hacerse una *ventana*, que muestre el timbrado y el matasellos especial.

Si la ilustración, a la izquierda del Entero, es válida para el tema y el timbrado no lo es, esta situación NO HABILITA para efectuar este tipo de operación. En este caso, la pieza se presentará completa.

Esta aseveración no es caprichosa, sino que está basada en el principio lógico del coleccionismo temático de los sellos postales.



Ejemplo de dos sobres en "ventana": Maserati 4 CLT y Achille Varzi. Colección "El Quintuple" propiedad del autor.



Si se practica una "ventana" en la hoja, sólo se verá la parte del sobre que está a la derecha y hacia arriba del punteado.

En una Colección Temática se presentan sellos y elementos postales relacionados, teniéndose en cuenta la imagen de los primeros, y el timbrado, franquicia, autorización de porte, etc., de los segundos (con el aditamento de sus ilustraciones).

En consecuencia y con las posibles existentes excepciones que justifican toda regla (V.- Mail, Airgraphs, Tapas de Carnés de Sellos, etc.), no puede prescindirse de mostrar la capacidad de franqueo de los distintos elementos que integran la especialidad TEMÁTICA.

POR LO EXPRESADO ANTERIORMENTE, REITERO, ENTONCES, QUE NUNCA PODRÁ HACERSE-CON CARÁCTER DE APOORTE TEMÁTICO- UNA VENTANA SOBRE EI SECTOR IZQUIERDO DE UN ENTERO POSTAL, MOSTRANDO ÚNICAMENTE LA ILUSTRACIÓN DE ESA PARTE.

UN PLAGIO DESCARADO

El 15 de marzo del año 1992 lpostel puso en circulación una emisión dedicada al V Centenario del Descubrimiento de América y a la participación de Venezuela a la Exposición "Sevilla 92" con un pabellón que fue ampliamente celebrado por su belleza.

La emisión constaba, como siempre, de diez valores y estaba acompañado por una hojita recuerdo, que es precisamente el objeto de estos comentarios.

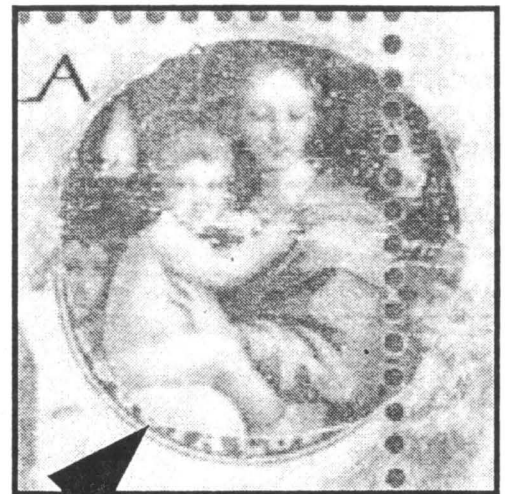
Ya en esa oportunidad fueron muchos los comentarios de que la escena indígena de la hojita recuerdo había sido copiada de un billete colombiano, pero no habíamos tenido en la mano uno de esos hasta el otro día en que un amigo comerciante en estampillas y monedas nos lo prestó.

Efectivamente, el señor Mauricio Sánchez, que aparece en la hojita de propaganda y al pie del dibujo como autor del mismo, reprodujo, no se inspiró, la parte central del billete colombiano de diez pesos y tapó el círculo con la cabeza femenina y que dice en su borde "BANCO DE LA REPUBLICA, BOGOTÁ - COLOMBIA", con otro círculo con la

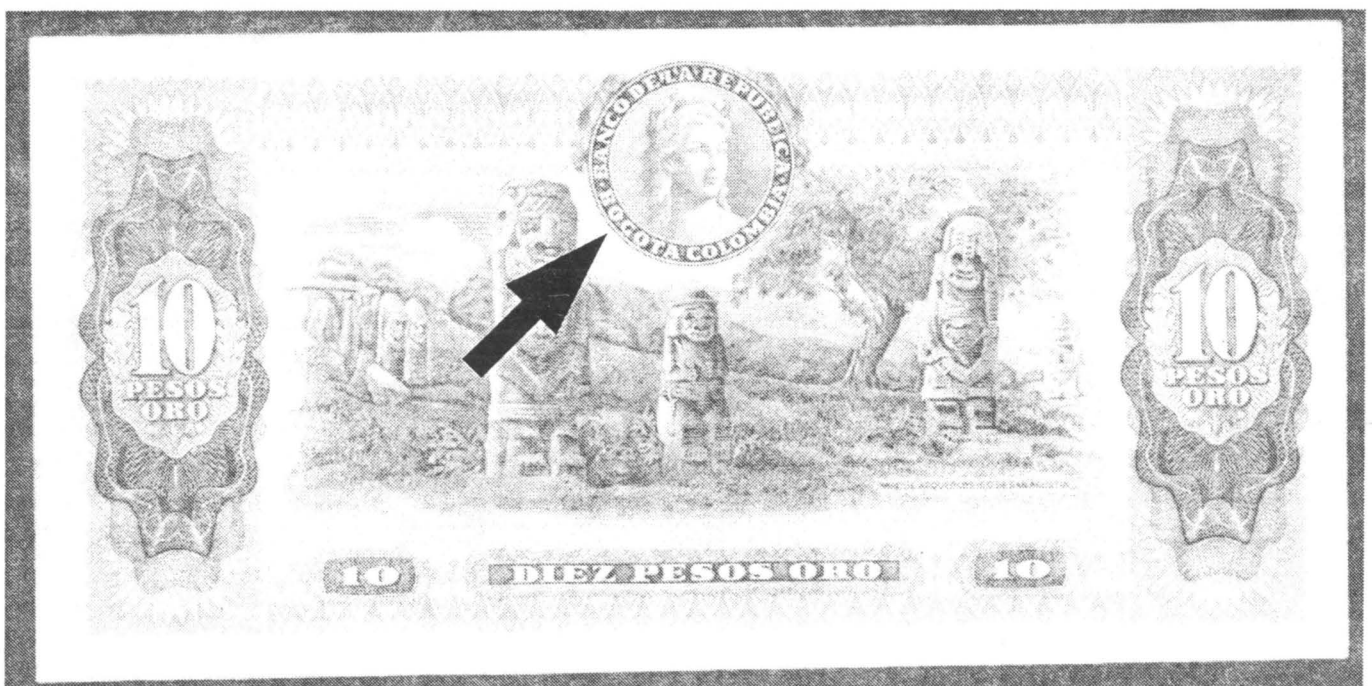
Virgen y el Niño. El trabajo no se efectuó con la técnica refinada de hoy en día, sino

con un recorte bastante primitivo del cuadro y la aplicación sobre el círculo del billete dejó al descubierto parte de las letras "BOGOTA - COLOMBIA", lo cual confirma lo antes dicho.

En la reproducción en blanco y negro no es tan fácilmente visible, pero en el original se distingue claramente con una lupa de pocos aumentos o a simple vista, si tiene buena visión.



Venezuela



Billete Colombiano de diez pesos emitido en los años ochenta

NUEVAS EMISIONES

Por Alberto Moratti

4º Aniversario de Fondafa

El 7 de noviembre de 2003 ha sido puesta en circulación una emisión que conmemora el Cuarto Aniversario del Fondo de Desarrollo Agropecuario, Pesquero, Forestal y Afines. Como su nombre lo indica es un organismo financiero que se dedica al financiamiento de los sectores mencionados. Fundado originalmente en 1992 como Fondo de Crédito Agrícola ha sido modificado en 1999 a su estructura actual.

Las estampillas representan diez motivos relacionados con las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras.

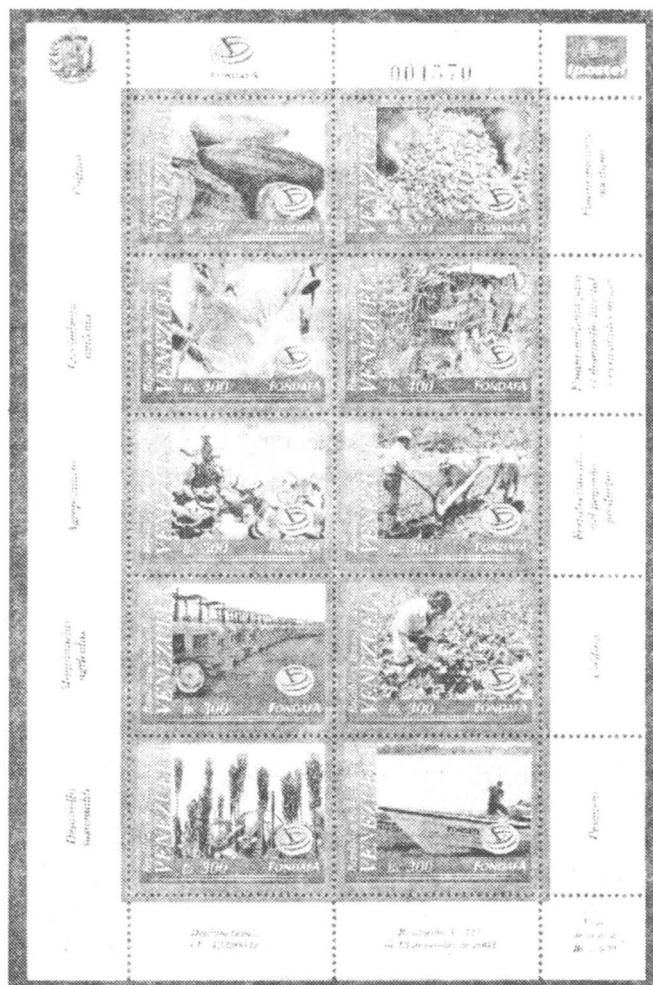
Lamentablemente la hoja de propaganda no hace referencia a los que son exactamente los motivos representados, lo que sería de interés para los filatelistas, ya que son motivos básicamente temáticos. Consideramos que de las cuatro páginas dedicadas a promocionar esta institución, al menos una debió ser utilizada par suministrar información filatélica, que en definitiva es la que nos interesa a los coleccionistas.

Gráficamente la emisión es agradable y limpia y puede que sea de interés de los coleccionistas temáticos.

Como comentario final tenemos que expresar que no es aceptable que se conmemore el cuarto aniversario de nada, sea o no importante, porque contradice el reglamento de emisiones del Instituto. Así mismo, los valores faciales de las estampillas no coinciden con las tarifas en uso, con excepción del de Bs. 300., por lo cual las otras estampillas se irán acumulando en el gran stock de sellos de uso impráctico. (Léase aplicar un montón de valores a un sobre para completar los altos franqueos actuales).



Matasello de primer día



Mundiales (1ª Parte A-P)

Por Ignacio Martinello S.

ARGENTINA: Solidaridad: Trabajo ONG y Huertas Comunitarias (8 marzo), 2 x 75c; Mercosur: Artesanía (8 marzo), 2 x 75c; Parques Nacionales VI! (22 marzo), 3 x 50c y 2 x 75c; Pintura Argentina (12 abril), 6 motivos; Platería de Uso Doméstico (24 mayo), bloque de 4 x 75c; Comidas Típicas Argentinas (7 junio), 4 x 75c con complemento sin valor; Juegos Infantiles Tradicionales (12 julio), bloque de 4 x 50c; Paisajes de la Argentina II (19 julio), 8 x 75c; Velocípedos, Bicicletas y Triciclos (9 agosto), 4 sellos con sobretasa; Conexión Física Rosario-Victoria (23 agosto), 2 sellos se-tenant; Conmemoraciones y Temas Históricos (6 septiembre), 5 x 75c..

BRASIL: Haciendas Históricas de Café (15 abril), hojita-bloque de 2 sellos se-tenant; Reciclaje – Artesanía (5 junio), 4 x R\$ 0.60; Independencia de Timor del Este (20 mayo),

R\$ 1.10; Plantas Medicinales de Cerrado (2 junio), bloque de 6 x R\$ 0.60; Centenario del Colegio San Ignacio (1 julio), R\$ 0.60; Aprende a Coleccionar Sellos (1 agosto), hojita-bloque con 2 sellos; 4º Centenario del Estado de Ceará (15 julio), R\$ 0,70; Maria Clara Machado, Literatura Infanto-Juvenil: Pluft, el Fantasma (12 julio), R\$ 0.80.

CANADA: Universidad de San Xavier (4 abril), 48c.; 75º Aniversario del semanario "Les Affaires" (17 febrero), 48c; Ingenieros Militares Canadienses (26 abril), 48c; Los Bomberos Voluntarios de Canadá (30 mayo), 48; 50º aniversario de la Coronación de la Reina Isabel II (2 junio), 48c; Pedro da Silva, llamado "El Portugués": 50º Aniversario de la Inmigración Portuguesa a Canadá (6 junio), 48c; Real Sociedad Filatélica de Canadá, 75ª Convención Anual (30 mayo), 48c; 250ª Aniversario de Lunenburg (7 junio), 48c; Atracciones Turísticas (12 junio), 10 motivos, 5 x 65c y 5 x \$1,25; 100 Años del Instituto Macdonald (20 junio), 48c; Centenario de las Comunicaciones Militares de Canadá (1 julio), 48c; 50º Aniversario de la Firma del Convenio de Armisticio en Corea (25 julio), 48c; Universidad de Montreal (4 septiembre), 48c; 50º Aniversario de la Biblioteca Nacional de Canadá - Autores Canadienses (8 septiembre), 4 x 48c; Campeonatos Mundiales de Ciclismo (10 septiembre), 48c.

ESTADOS UNIDOS: Isla del Pelicano, Refugio Nacional de Fauna Silvestre (14 marzo), 37c; Gloria Antigua (3 abril), librito de 20 x 37c (5 motivos). Centenario del Primer Vuelo de los Hermanos Wright (22 mayo), 37c; Corazón Purpúreo, la más antigua decoración militar del mundo (30 mayo), 37c; Audrey Hepburn, Leyendas de Hollywood (11 junio), 37c; Faros del Sureste (13 junio), 5 x 37c; Naturaleza de América, Tundra del Ártico (2 julio), hoja-bloque con 10 sellos de 37c; Memorial de los Veteranos de la Guerra de Corea (27 julio), 37c; Primeros Héroes de Fútbol (8 agosto), 4 x 37c; Roy Acuff. Leyenda de la Música "Country" (13 septiembre), 37c.

NACIONES UNIDAS: Especies en Peligro (3 abril), 3 hojitas x 16 sellos (4 motivos di-

ferentes en cada hojita); Año Internacional del Agua Dulce (20 junio), 3 parejas, 6 sellos; Centenario del Nacimiento de Ralph Bunche (7 agosto), 3 motivos; Patrimonio Mundial - USA (24 octubre), 6 motivos y tres libritos.

PANAMA: Emisiones Año 2002: 500 Años IV Viaje Cristóbal Colón; Sesquicentenario de la Ciudad de Colón; Tesoros Artísticos del Teatro Nacional (4 diseños); Centenario del Natalicio de Luis CC. Russell; Centenario del Natalicio de San José Escrivá de Balaguer; Navidad 2002; América-Upaep 2002, Educación-Analfabetismo; Centenario de Educación Lasallista en Panamá; 480 Aniversario Fundación de Natá; Homenaje a la Etnia Kuna (4 diseños y hojita-recuerdo); Mujeres Ilustres de Panamá: Clara González de Behringer; Trenes de Panamá (2 diseños); 500 Aniversario de la Fundación de Santa María de Belén.

ANTILLAS NEERLANDESAS: Año de la Cabra (3 febrero), sello y hojita-recuerdo; Atención Social y Cultural: las Antillas Neerlandesas en el Caribe, Mapas (19 marzo), 5 motivos con sobretasa; Fauna 2003: Mariposas (23 abril), 12 motivos; Música: Instrumentos de Jazz (28 mayo), 4 motivos; 300 Años de La Imprenta de Seguridad Johan Enschedé (3 junio), 4 motivos y hojita-recuerdo; 175º Aniversario del Banco Central de las Antillas Neerlandesas (26 junio), 3 motivos; Sellos Fedjai: Fedjai está Enamorado (31 julio), 4 motivos; Barcos (7 agosto), 12 motivos.

ALEMANIA: (6 marzo): Cosas Dignas de Verse, 2.60 y 4.10 Eur; FIFA, Campeonato Mundial de Fútbol 2006, 5 motivos con sobretasa; Patrimonio Mundial UNESCO: Catedral de Colonia, 55c; (10 abril): 75 Años del Vuelo del Atlántico Norte de Este a Oeste, 144 + 56c; Centenario del Museo Alemán, 55c; 50º Aniversario de la Sociedad Alemana para la Protección del Niño, 55c; 50º Aniversario de la Voz de Alemania, 55c; Exposición Internacional de Horticultura 2003 en Rostov, 45c.; (8 mayo): Europa; Arte del Cartel, 55c; 200 Años del Nacimiento de Justus von Liebig, químico, 55c; 100º Aniversario del Nacimiento de Hans Jonas, filósofo, 220c; 100º Aniversario del Naci-

miento de Reinhold Schneider, escritor, 55c; 100 Años del Club General del Automóvil Alemán ADAC, 55c; Conferencia de la Iglesia Ecuménica, Berlín, 55c.; (12 junio): Parques Nacionales, Bajo Odertal, hojita-recuerdo 55c; 10 Años del Código Postal de 5 dígitos, 55c; 100 Años del Puente Salzachbrücke Laufen-Oberndorf, Emisión conjunta con Austria, 55c; 50 Años del Concejo Alemán de Música, 144c; (17 Junio): 50 Años de la Insurrección Popular, 55 + 25c. (10 Julio): Pro Juventud: Padre e Hijo, hojita de 5 x 55c; Demócratas Honorables: Andreas Hermes, 55c; Retratos de Alemania: Región Industrial del Ruhr, 55c; (7 Agosto): Retratos de Ciudades Alemanas: Mercado de Provisiones de manchen, 45c; Retratos de Ciudades Alemanas: Ciudad Vieja de Görlitz, 55c; Monumentos Naturales de Alemania: Bosque Petrificado de Chemnitz, 144c; (11 Septiembre): Puentes: Viaducto de Bietigheim, 55c; Para Nosotros Niños: hojita-recuerdo de 55c; 100º Aniversario del Nacimiento de Theodor W. Adorno, filósofo, sociólogo, Teórico y Compositor Musical, 55c; (9 Octubre): Servicio al Prójimo, Sociedad Alemana de Salvavidas, 144c; Buzones Rurales, 55c; Pro Trabajo de Beneficencia: Automóviles Antiguos, 5 x 55 + 25.

AUSTRIA: Graz, capital mundial de la cultura (14 marzo), 0.58; Austriacos viviendo en el Extranjero: Billy Wilder (21 marzo), 0.58; Boda (21 marzo), 0.58; Kasperl (11 abril), 0.51; Protección Ambiental: Reciclaje ARA (11 abril), 0.55; El Diseño en Austria: Vidrios (11 abril), 1.38; Investigación del Panda en Austria (14 abril), hojita-miniatura; 1000 Años del Monasterio St. Georgen (25 abril), 0.87; Marcel Prawy (25 abril), hojita-recuerdo; Europa 2003: el Arte del Cartel (9 mayo), 1.02; Día del Sello (23 mayo), hojita-miniatura; Serie Definitiva (2 junio), 12 motivos; Locomotivas (6 junio), 0.75; 100 Años del Puente Oberndorf-Laufen (12 junio), 0.55; 100 Años de la Ford (16 junio), hojita-bloque; Rolling Stones (18 junio), hojita-bloque; Año de la Biblia (10 junio), 0.55; Coches: Carro de Bomberos de Aeropuerto (20 junio), 0.55; Arte Moderno: Kiki Kogelnik (3 julio), 0.55; Patrimonio Cultural Mundial UNESCO: Lago Neusiedler (11 julio), 1.00;

Samurai y Geisha, Salón de Arte Leoben (19 julio), hojita-bloque; Turandot, Festival de Opera de St. Margarethen (24 julio), 0.55; El Arte del Vuelo (22 agosto), hojita-bloque; Luz en la Oscuridad (5 septiembre), 0.55; Gracias, Tom Tom (septiembre), 0.55; Niños (12 septiembre), 0.55; 50 Años del Día de la Municipalidad Austriaca (19 septiembre), 1.00; Comercio de Orden por Correo (24 septiembre), 0.55; Fila-Juvenil Graz 03 (26 septiembre), 0.55; Colecciones Famosas de Pintura: Gustav Klimt (10 octubre), 2.10; Conservación de la Naturaleza: Protección a las Especies en Peligro (octubre); 175 Años de Bösendorfer (octubre), 0.55; Navidad 2003 (28 noviembre), 0.55.

ESPAÑA: 100 Años de "La Verdad" (26 marzo), 0.26; Chico Montilla, pintor (28 marzo), carnet de 8 sellos autoadhesivos; Ramón J. Sender, escritor (31 marzo), 2.15; Europa 2003 (24 abril), 0.76; Centenario Club Atlético de Madrid, Fútbol (24 abril), 0.26; Teatro Romano de Zaragoza (5 mayo), 1.85; Año Europeo de las Personas con Discapacidad (8 mayo), 0.76; Castillos (17 mayo), 3 motivos; Barcelona 03. X Fina Campeonatos del Mundo de Natación (23 mayo), 5 motivos y viñeta, en bloque; Centenario del Nacimiento de Max Aub, narrador dramaturgo y poeta (2 junio), 0.76; Centenari.d'Esports Sabadell F.C.(4 junio), 0.76; Bicentenario del Nacimiento de Juan Bravo Murillo, político y jurisconsulto (9 junio), 0.51; Diario de Cádiz, 135 años (16 junio), 0.26; Centenario de RACE, Real Automóvil Club de España (27 junio), bloque de 4 motivos; 150 Aniversario de la Primera Emisión de Sellos en Chile (1 julio), 0.76; El Diario Montañés, 100 años (4 julio), 0.26; Paradores de Turismo, Jaén (9 julio), 0.76; Diario de Navarra, 100 años (11 julio), 0.26; 800 Aniversario de la Seu Vella de Lleida, Catedral (22 julio), 1.85; El Adelanto, 120 años (24 julio), 0.26; La Mujer y las Flores, Alfredo Roldán (28 julio), carné autoadhesivo de 6 sellos tarifa A; El Correo Gallego, 125 años, 0.26; 125º Aniversario del Diario "El Comercio" de Gijón (2 septiembre), 0.26; Año Santo, Santísima y Vera Cruz de Caravaca (4 septiembre), 0.76; Campeonato del

Mundo de Vela Olímpica ISAF 2003 (9 septiembre), 0.76; Vinos con Denominación de Origen 2003 (23 septiembre), 3 motivos; Bicentenario de la Fundación de la Academia de Ingenieros del Ejército (24 septiembre), 0.51; Vidrieras, Catedral de León (26 septiembre), sello y hojita-bloque. **PRINCIPADO DE ANDORRA:** X Aniversario del Ingreso de Andorra en las Naciones Unidas (28 julio), 0.76.

FRANCIA: San Valentín, Rosa Torrente (11 enero), 0,46 y 0,69; Nacimiento, Gracias (11 enero), 2 x 0,46; 40º Aniversario del Tratado sobre la Cooperación Franco-Alemana (16 enero), 0,46; 40 Años de la Ordenación Territorial (8 febrero), 0,46; Geneviève de Gaulle Anthoinz, Gran Cruz de la Legión de Honor (11 febrero), 0,46; Bicentenario de la Cámara de Comercio e Industria de París (22 febrero), 0,46; Fiesta del Sello 2003, Lucky Luke (17 marzo), 2 x 0,46; Serie Naturaleza, Aves de Ultramar (22 marzo), 4 motivos; Nantes-Loire-Atlantique (4 abril), 0,46; Pierre Bérégovoy, patriota y político (2 mayo), 0,46; Milan Rastislav Stefanik, astrónomo, aviador, diplomático, general, ministro y fundador del estado checo-slovaco independiente (5 mayo), 0.50; Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea (9 mayo), 0.50; Portaaviones Charles de Gaulle (12 mayo), 0.50; Miguel Angel: Esclavo Moribundo (26 mayo), 0.75; Europa 2003, Arte del Cartel (2 junio), 0.50; Cumpleaños (2 junio), 0.50; Mulhouse, 76º Congreso de la Federación Francesa de Asociaciones Filatélicas (10 junio), 0.50; La Francmasonería Francesa (30 junio), 0.50.

GRAN BRETAÑA: Esfuerzos Excepcionales, 50 Años de la Conquista del Everest (29 abril), 5 motivos; los Definitivos de Wilding II (20 mayo), hojita de 9 sellos y viñeta; Coronación (2 junio), 10 motivos; Príncipe Guillermo (17 junio), 4 motivos, Escocia, un Viaje por Bretaña (15 julio), 6 motivos; Símbolos de los Tiempos (12 agosto), 5 motivos; Transportes de Encanto: Juguetes Artesanales (18 septiembre), hojita-bloque con 5 sellos, El Museo Británico (7 octubre), 6 sellos.

ISLANDIA: Amistad (4 septiembre), 1 sello; Aves (4 septiembre), 2 motivos; El Censo

de 1703 (4 septiembre), 1 sello; Reno (9 octubre), 1 sello; Día del Sello 2003: Caserones de Islandia (9 octubre), hojita-recuerdo; Islas III (6 noviembre), 2 motivos; Navidad (6 noviembre), 2 motivos.

LUXEMBURGO: Puentes y Viaductos de Luxemburgo (20 mayo), 3 motivos; Europa 2003, El Arte del Cartel (20 mayo), 2 motivos; 400 Años del Ateneo de Luxemburgo (20 mayo), 0,45; 75º Aniversario de la Electrificación de Luxemburgo (23 septiembre), "A" tarifa interna; 75 Años de los Jardineros de Reparto y Tiempo Libre (23 septiembre), "A", 0.25 y 2; Amamantamiento Materno (23 septiembre), "A".

PORTUGAL: Aves de Portugal (7 marzo), 5 motivos; 150 Años del Primer Sello Postal Portugués (13 marzo), 4 motivos; 200 Años del Colegio Militar, Uniformes (22 febrero), 6 motivos; Año Europeo de las Personas Inválidas (12 Marzo), 3 motivos; UEFA Euro 2004, Fútbol (28 mayo), 5 sellos y hojita-recuerdo; Patrimonio de Acores (6 junio), 4 motivos y hojita-recuerdo; 100 Años del Automóvil Club de Portugal (24 junio), 3 motivos; 50 Años de la Fundación de Ricardo do Espírito Santo Silva (9 julio), 6 motivos y hojita-recuerdo; Inauguración del Estadio de Sporting Clube de Portugal "Alvalade XXI" (6 agosto), tarjeta entero-postal de 0.30; Museos de Madeira (30 agosto), 4 motivos, hojita-recuerdo y 4 tarjetas entero-postales; 170 Años del Tribunal Supremo de Justicia (23 septiembre), tarjeta entero-postal de 0.30; Diseño EXPERIMENTA, Bienal Lisboa 2003 (17 septiembre), 12 sellos auto-adhesivos de diferente forma; 150 Años del Primer Sello Portugués (25 septiembre), 3 hojitas-recuerdo.

SOLICITUDES DE CANJE

FELISCINDO GONZALEZ GONZALEZ
(Apartado 86 – PINAR DEL RIO, 1, Prov. Pinar del Río 20100 – CUBA)

Soy filatelista principiante y deseo iniciar canje de sellos cubanos x sellos venezolanos. Puedo enviar sellos usados de Cuba y de otros países de América Latina y Europa. Me gustaría también recibir postales y fotos

de las "misses".

EWA & BOLESŁAW KONLOR (Skrytka 41 - -- 41-500 CHORZOW, POLAND)

As collectors of new and used stamps, we are looking for serious partners to regular exchange. Please write.

GERARDO ENRIQUE ORLICH SOTO (50 m. al Este de la Escuela Washington, Apartado 506, SAN RAMON, Alajuela COSTA RICA)

Tengo interés en intercambiar sellos o estampillas con colegas amigos.

PABLO G. CASTILLO (Apartado 6891-1000, SAN JOSE, COSTA RICA)

Como secretario del Club Filatélico Juan Mora F., me dirijo a vosotros para manifestaros nuestro deseo de establecer intercambio filatélico y numismático con miembros de vuestro Club. Interesados, favor escribirnos.

WL. PERELSSTEIN (Jerusalem Str. 53/ B/14 --- 18251 AFULA, ISRAEL)

I am an Israeli collector of stamps, banknotes and phonecards. I'm looking for serious Venezuelan collectors wishing to exchange such items with me. I am 55 years old, engineer, emigrated from Ukraine to Israel 12 years ago. I'm interested in complete mint stamp sets, FDCs, uncirculated banknotes, phonecards. In exchange I may send any collectable item of Israel and some other countries. Base on catalogues agreed upon. Please write. Every letter will be answered.

ADEMAR DE ALMEIDA SANTOS FILHO (P.O. Box Nº 1.304 - CURITIBA - PR, BRASIL)

I am interested in: mint new issues of Venezuela; complete sets of mint stamps relevant to the following subjects: Fauna, Football World Championships, Transport.

Basis for exchange: Michel or Yvert. I offer mint stamps and blocks of Brasil (1900-2003).

Please write soon.

GINO GLAVOCICH (Chacabuco 172 --- 1876 BERNAL (BA), ARGENTINA)

Quisiera efectuar prolongados canjes de sellos usados con serios colegas de Venezuela. Asimismo bellas postales.

GEORGE SAQQAL (9728 Third Avenue,

#556, BROOKLYN, NY 11209)

I would like to get in touch with collectors (members of your association) of postally used US commemoratives and to trade their duplicate Venezuelan and/or Latin American commemoratives for my US commemoratives. Email: saqqal@msn.com

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Exposición filatélica Mundial Bangkok 2003

Por Pedro A. Meri González

Esta exposición nos llevó a un país exótico y con un calor increíble, con gente sumamente amable y muy parecida, físicamente, a los venezolanos. Ubicada en una ciudad de contrastes, donde todo se mezcla, en un local de exposición con una superficie de más de cinco manzanas y donde pudimos ver algunos de los sellos mas caros del mundo: la tira de 10 sellos del invertido canadiense, el avioncito invertido de Estados Unidos, el sobre de Mafeking con el sello Scout, un papiro de correos de 2200 años antes de Cristo, el triangulo del Cabo de Buena Esperanza de 4 peniques; en fin dieciseis piezas del tope del mundo como se llamó esa área de la exposición. Hubo un núcleo pequeño de unos cien comerciantes y además oficinas de correos de 60 países, muy bien organizadas, como es costumbre en los países asiáticos y increíbles cantidades de gente comprando sus sellos; había un área infantil y juvenil con teatros, trabajos de diseños y cantidad de actividades, durante el día, para los niños. (Ojalá nuestros Correos se inspiraran en las cosas buenas del otro lado del mundo!)

Como es costumbre en ese tipo de acontecimientos nos reunimos con viejos amigos, y recordamos a otros con los cuales compartimos en años anteriores y que no asistieron en esta oportunidad. Los organizadores organizaron el tradicional paseo de jueces y comisarios a la ciudad perdida y antigua capital de Tailandia, zona de un gran interés turístico.

La cena de entrega de Palmarés nos depa-
ró una muy agradable sorpresa: la que

los asiáticos son más animados y cantan mucho más que los latinos, a los que tradicionalmente consideramos los fiesteros. Realmente unos días para recordar. Después de reseñar la parte social del evento vamos a hablar, en mi papel de Comisario, de la participación de las colecciones venezolanas a este certamen. Ellas fueron cuatro:

1 - Y VOLO MAS ALTO QUE LAS AGUILAS de Jorge Yacoub.

La única Colección temática venezolana expuesta y que obtuvo medalla de Bronce Plateado, bajando un escalón con respecto a Philakorea 2002. Es una colección que está prácticamente comenzando y todavía tiene que asentarse con material de más calidad. Tiene un esquema muy bien visto y con unos colores modernos, que no son del gusto de algunos jueces clásicos; pero bien montada y temáticamente muy bien estructurada; sabemos que está siendo reestructurada y que se le está añadiendo una buena cantidad de material para la exposición en España del 2004.

2 - ST. THOMAS – LA GUAYRA – PUERTO CABELLO de Eduardo Borberg.

Colección debutante a nivel internacional que obtuvo Medalla de Vermeil, con piezas únicas, en condiciones inmejorables, con planchas completas de sellos, un buen estudio de cada valor y una cantidad significativa de sobres. Se considera la mejor colección venezolana de futuro internacional; reconocida por algunos jueces como una colección con puntaje de oro y que simplemente requiere algo de tiempo y pequeños cambios en el esquema para obtener ese reconocimiento; fue la única colección de las expuestas en Bangkok que se propuso para la exposición del "techo del mundo" en Singapur 2004.

3 - CORREOS LOCALES Y ESPECIALES DE VENEZUELA de Claudio Biern.

La colección tradicional venezolana, la más expuesta y premiada y que siempre ronda su Vermeil Grande, el mismo galardón obtenido en la Exposición de Bangkok.

Sabemos que el único problema de esta colección para mejorar su nivel de premio es añadirle algunas piezas, de muy alto valor monetario, del área internacional, ya que tiene lo mejor de lo nacional, en todos los capítulos. Le deseamos suerte para España 2004.

2 - LOS DIAS DE CIPRIANO CASTRO de Humberto Bermúdez.

Colección que no se expone frecuentemente y que mantuvo su medalla de Vermeil. Esta colección está dedicada a un capítulo histórico específico de Venezuela y esto no es muy bien comprendido en el exterior. Raya entre la Filatelia Tradicional y la historia postal, incluso la temática por su parte didáctica. Es de todas maneras una gran colección y ha sido apreciada y debidamente premiada.

Para concluir este breve recuento de mi experiencia como Comisario en esta gran exposición no me queda sino felicitar a los compañeros venezolanos por sus colecciones, por el gran esfuerzo que siempre realizan para exponerlas y por los premios, muy merecidos, que han cosechado.



Emblema de la Exposición



Anverso de las Medallas, que en su reverso muestran el emblema de la Exposición.

LOS MAS BUSCADOS

Es bastante difícil encontrar piezas filatélicas raras y sobre todo de Venezuela, pero cuando se presenta un grupo de 15 sellos no conocidos, sin referencia en catálogos, ya se vuelve algo increíble.

En este lote de pruebas que reseñamos, encontramos una serie aparente de papel liso y otra de papel rayado o burilado; en las parejas pueden notar las dos formas del dibujo en el escudo del valor, una con forma de escudo y otra redondo; amplios márgenes y papel delgado. En casi todos los casos, todos los valores son de 5 centavos; en Venezuela la moneda habla cambiado en 1879 y no eran centavos sino céntimos, no así en Colombia; el dibujo es similar a las emitidas en ese país, por el estado de Bolívar, en 1880. Este estado no era departamento y esto propició series muy particulares en

el. Otros cambios son: el país y detalles menores en las orlas y arabescos, pero en general son tan similares que pudiéramos decir que provienen de la misma imprenta, aunque repetimos no los conocíamos para Venezuela.



Color Verde, Rojo-anaranjado y

Aunque hemos visto los sellos Colombianos, ¿Como clasificáramos estas?:

Pruebas
No emitidos
Propagandas de imprenta
Maculaturas

La Asociacion Filatélica de Caracas A.C., ASOFILCA, invita a todos los filatelistas a participar en las Subastas que se realizan en su sede, el primer domingo de cada mes.

Gran variedad de lotes de Venezuela y mundiales a precios interesantes.



En vista de la proximidad de las fiestas decembrinas la Junta Directiva les desea a todos, socios y filatelistas en general unas Felices Pascuas y un muy Próspero Año 2004.

El espacio...

ya no es algo abstracto

Ofitel hace realidad un nuevo concepto en espacios de contacto, que le permite realizar talleres, cursos, seminarios, charlas, conferencias y en general cualquier tipo de eventos con todos los elementos, comodidades y servicios necesarios, a la altura de sus expectativas.



espacio *Ofitel* le ofrece:

- Salones para eventos múltiples, con capacidad hasta 350 personas.
- Totalmente equipados con lo último en tecnología de interacción.
- Flexibilidad y capacidad de respuesta.
- Servicios complementarios (desde fotocopias hasta apoyo secretarial y de mensajería).



- Un exclusivo restaurant con la mejor gastronomía.
- Asesoría especializada.



- En el espacio con la vista panorámica más espectacular de Caracas.

Ofitel, el espacio inteligente para realizar un evento exitoso, le brinda eficiencia, tecnología y calidad de servicio los 365 días del año.

espacio



Edif. Polar, Torre Oeste,
Piso 8, Plaza Venezuela
Telf.: 800 - 634.836
Telefax: 782.0075
www.espacio-ofitel.com
e-mail: espacioofitel@cantv.net